

## EXPOSITION

### "DIX MILLIONS D'ÉCAILLES"

Thierry Kupferschmid, plasticien



**du samedi 5 septembre  
au dimanche 25 octobre 2015**

ouvert tous les jours de 14h à 19h (sauf le mardi)

Sur cette  
terre-reptile  
où le réel s'est  
consummé  
disent au sol

# mes écailles déchirées

*Dix Millions d'Écailles*, est une exposition qui évoque le passage, le changement, le renouvellement.

Que cela soit dans la matière même de la peinture ou dans les signes et les symboles utilisés en dessin, sculpture, photographie ou vidéo, tout cherche un autre accomplissement, une plus forte réalisation, tout cherche son vrai visage, sa stature parfaite, son émergence, sa liberté.

Cette exposition est également constituée d'éclats d'écriture et de miroitements de phrases qui cherchent à consumer le réel, car il appartient à la perception de pulvériser le monde.

Le feu est une joie.

*Thierry Kupferschmid*



**SORTIR | 35**



**ROPRAZ**

## Dix millions d'écailles et une histoire de mue

L'Estrée montre des photos, sculptures, dessins et peintures de Thierry Kupferschmid, plasticien, qui vit entre Lausanne et New York. Son exposition à Ropraz évoque le passage, le changement, le renouvellement. Une histoire de mue, «hélas pas aussi parfaite visuellement que celle du serpent», relève l'artiste qui ajoute: «Maintenant la figure remplit toutes mes recherches, qu'elle soit humaine ou animale. Le changement m'intéresse autant sur qu'à travers le corps. Je symbolise mes combats solitaires ou intérieurs et je me sers de

mon corps pour cela. Nous vivons tous ce processus. On perd nos écailles pour nous transformer sans cesse. Il s'agit là de notre énergie de vie. Pour moi, la vie est plus forte que l'horreur», souligne Thierry Kupferschmid lorsqu'il explique sa série de performances sur la muë projetée en vidéo et en photos.

**Aux cimaises**, des éclats d'écriture et de miroitements de phrases cherchent à consumer le réel. Un travail au chalumeau sur le métal intervient sur plusieurs pièces d'acier, de bronze ou sur des lanières de cuivre. Ce forage de trous, il le pratique également dans le papier pour donner l'illusion du pointillisme, «une envie à la fois baroque et minimaliste. Je tends vers une dilatation de l'espace. C'est une liberté qui m'intéresse beaucoup.» MDL/DR

> **Jusqu'au 25 octobre. Tous les jours 14-19 h sauf le mardi**  
Fondation l'Estrée, Bourg-Dessous 5, Ropraz.

Journal de Moudon  
Jeudi 15 octobre 2015

Jorat 13

ROPRAZ

Exposition à l'Estrée

## Thierry Kupferschmid, une vie entre le rire et l'effroi

• L'exposition «Dix Millions d'Écailles», présentée à l'Estrée, évoque le passage, le changement, le renouvellement. Il y a quelque chose qui cherche un autre accomplissement, une plus forte réalisation, son vrai visage, sa stature parfaite, son émergence, sa liberté. Cette exposition est également constituée d'éclats d'écriture et de miroitement de phrases qui cherchent à consumer le réel, car il appartient à la perception de pulvériser le monde. Le feu est une joie.

*«Sur cette terre-reptile où le réel s'est consumé gisent au sol mes écailles déchirées»  
(Thierry Kupferschmid).*



«La lumière ne garde aucun souvenir de l'obscurité ne l'ayant jamais fréquentée mais la nuit maintient encore des traces de lumière en griffures sur le volume courbe de son silence»

Un artiste que l'on découvre au fil des pages et des toiles, des vidéos et objets. Une exploration de l'espace d'exposition dans une mise en scène du corps mis à nu, souvent dans un milieu où l'eau se présente comme épreuve sensorielle. Pour le visiteur, ces performances ou expériences laissent une grande liberté à l'émotion. Fascination, répulsion, la limite entre réalité et fiction se confond dans une fascinante transformation des formes en développant l'idée de l'homme animal.

Né en 1970 à Lausarne, Thierry Kupferschmid travaille à Lausanne et à New York. Ses œuvres ont été exposées en Suisse et à l'étranger. Dans les années 1990, l'œuvre de l'artiste a évolué à travers différents moyens d'expression. Après avoir formé son regard par une longue pratique de la peinture, il s'ouvre progressivement à d'autres médiums en travaillant les matières jusqu'à sortir de la surface plate de la toile. Il crée des objets en aluminium, verre, silicone ou caoutchouc et explore l'espace. Par la suite, ces objets sont confrontés au corps propre de l'artiste qui a, dès l'adolescence, recherché l'effort physique extrême. Il travaille avec un graphiste qui photographie ses actions et crée des vidéos qui permettent de porter un nouveau regard sur son travail corporel.

Exposition à l'Estrée, Ropraz, Thierry Kupferschmid «Dix Millions d'Écailles» jusqu'au 25 octobre 2015. Ouvert tous les jours de 14h à 19h sauf le mardi.

[Dany Schaer]

