

Ensemble Nachtigall

Après avoir eu le plaisir d'interpréter plusieurs fois le célèbre octuor de Mendelssohn durant la saison 2014 – 2015, les membres des quatuors *Nachtigall* et *Akord* poursuivent leur collaboration cet automne en tenant compte de l'absence d'un violon dans chacun des groupes.

Le sextuor ainsi constitué prend alors le nom *d'ensemble Nachtigall*, et aborde un répertoire qui compte quelques beaux chefs d'œuvres du répertoire du sextuor à cordes, Dvorak en 2015.

Les quatuors *Nachtigall* (région nyonnoise) et *Akord* (région lausannoise) sont formés de musiciens issus de conservatoires romands. Ils pratiquent la musique parallèlement à leur activité professionnelle, cultivant ainsi leur amour pour la musique de chambre. Ils complètent souvent cette activité en accompagnant des solistes et ensembles vocaux de Suisse romande.

Trio vocal

Caroline Besançon soprano

Très tôt sensibilisée à l'art musical, elle suit les cours de piano de Susanne Schöler, puis de chant avec Sakuya Klopfenstein.

Après avoir obtenu son brevet pour l'enseignement de la musique au Conservatoire de Lausanne, elle se dirige vers le répertoire lyrique et romantique avec Mendelssohn, Schumann et Schubert, ainsi que vers la musique sacrée avec Bach et St. Saëns, en chantant dans diverses formations (choeur, octuor, solo).

Enseignante de musique au collège de St-Prex, elle s'occupe des différentes activités musicales pour petits et grands (chœurs, spectacles pour enfants).

Catherine Cruchet mezzo soprano

C'est au Conservatoire de Lausanne qu'elle effectue ses études de piano, de théorie et de direction chorale. Elle se dirige ensuite vers le chant classique avec Sakuya Klopfenstein.

Son activité musicale se répartit entre le chant choral (ex-Chœur de l'Élysée, René Falquet), le chant d'ensemble en octuor et quatuor (Octokoda, Procrastinatio), la musique de chambre, le récital ainsi que la chanson française (Emoi, AimMoi, etMoi).

Parmi les compositeurs abordés, citons : Palestrina, Telemann (cantates avec hautbois), Buxtehude, Bach, Vivaldi, Bruckner, Mendelssohn, Massenet (Expressions Lyriques), Gounod, Chostakovitch (de la Poésie Juive), Fauré, Chausson.

Elle enseigne le chant et la pause de voix à l'école de musique Psalmodia (Crissier) et au centre musical du Fa Perché (Morges).

Jean-Pascal Laedermann baryton

Étudie le piano et la composition au Conservatoire de Lausanne sous la houlette de Jean Perrin, et le chant classique avec Arlette Chédel. Travaille l'improvisation collective avec le groupe ELMA, puis la musique stochastique et fractale dès le développement des ordinateurs individuels.

Revient assez rapidement de la musique informatisée à la musique vivante comme chanteur et soliste dans des œuvres de Schumann, Brahms, Offenbach, Ravel, Poulenc, Schoenberg, Bernstein et Ligeti, notamment avec l'ex Chœur de la Radio Romande (A. Charlet) et les Vocalistes Romands (R. Bouvier).

Auteur de diverses pièces pour ensemble de cuivres, a accompagné Yvette Théraulaz comme pianiste et arrangeur.

Quelques informations sur les œuvres jouées

Nicolaus Bruhns

(Schwabstedt, près Husum, Avent 1665—Husum, 29 mars 1697)

Wohl dem, der den Herren fürchtet
(Ps. 127. Heureux tous ceux qui craignent le Seigneur)

Ce psaume de bénédiction s'articule en quatre numéros. Bruhns exprime avec une concentration des moyens musicaux sa filiation avec son maître Buxtehude; le fugato final sur Amen, au rythme incisif, en est un exemple frappant.
(Source : Ars Laeta – Y. Bugnon)

Dieter Buxtehude

(Helsingborg ou Buxtehude (?), 1637 – Lübeck, 9 mai 1707)

Wachet auf, ruft uns die Stimme (BuxWv 100)

Cette cantate est basée sur le choral luthérien *Wachet auf, Ruft uns die Stimme* de Philipp Nicolai (1599), dont le texte est tiré de la *Parabole des Dix Vierges*.

A l'instar de Buxtehude, de nombreux compositeurs s'en sont inspiré, notamment Johann Sebastian Bach, son fils Johann Christoph Friedrich, Felix Mendelssohn, Max Reger et Hugo Distler.
(D'après Wikipedia)

François Couperin

(Paris, 10 novembre 1668 - Paris, 11 septembre 1733)

Laudate Pueri Dominum (Ps. 112, ca 1695)

Ce motet est composé à partir du psaume 112 : *Louez, Serviteurs de Yahvé*.

Johannes Brahms

(Hambourg, le 7 mai 1833 - Vienne le 3 avril 1897)

Sextuor en la majeur op 18

Le Sextuor à cordes no 1 en si bémol majeur opus 18 est un sextuor pour deux violons, deux altos et deux violoncelles de Johannes Brahms. Il est achevé en septembre 1860 à Ham près de Hambourg. Surnommé Frühlingssextett "Sextuor du printemps", il fut donné en première audition avec succès le 20 octobre 1860 à Hanovre et rejoué le 27 novembre à Leipzig.

Le sextuor est utilisé comme musique pour le film de Louis Malle *Les Amants* (1958).
(Source : Wikipedia)

Fondation l'Estrée

Samedi 3 décembre 2016 à 20h00
durée 1h15

Concert

« 3 voix et 6 cordes »

Caroline Besançon - soprano
Catherine Cruchet - mezzo soprano
Jean-Pascal Laedermann - baryton

et l'Ensemble **NACHTIGALL**

Jean-Pierre Papazyan - violon
Kaspar Maurer - alto
Philippe Jaques - violoncelle
Hermine Vouga Egidi - violon
Nicolas Aubert - alto
Danièle Falquet - violoncelle

Direction **René Falquet**

Programme

Cantate *Wohl dem, der den Herrn fürchtet* - Nicolaus Bruhns
1665 – 1697

Cantate *Wachet auf, ruft uns die Stimme* - Dietrich Buxtehude
1637 – 1707

Cantate *Laudate Pueri Dominum* - François Couperin
1668 – 1733

Sextuor en la majeur opus 18 - Johannes Brahms
1833 - 1897

1. *Allegro ma non troppo*
2. *Andante, ma moderato*
3. *Scherzo (Allegro molto & Trio Animato)*
4. *Rondo (Poco Allegretto e grazioso)*