

S'INSCRIRE
PHOTOS
VIDÉOS
LIENS
TRANSPORTS

PRIX ÉDOUARD ROD
LES AMIS DE L'ESTRÉE

webmaster@estree.ch
2014 © tous droits réservés

EXPOSITION

Olivier Charles et ses Amis



OLIVIER CHARLES 1931-2013

1952-1954

Ecole cantonale des Beaux-Arts de Lausanne

Ecole suisse de Céramique de Renens

1955 séjourne à New York, cours à l' « Art Student's League »

1970 retour en Suisse

1974 Prix du Jury Arts et Lettres Vevey

1979 /1981 Galerie L'Entracte chez Françoise Simecek

1992 Musée Jenisch

Collection Banque Cantonale Vaudoise

ROPRAZ

Une œuvre qui vient de l'âme

MONIQUE DURUSSEL

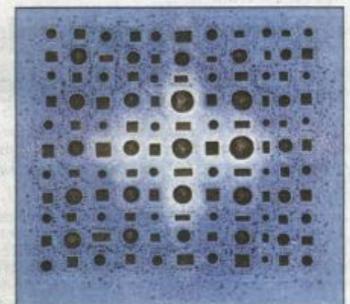
La fondation l'Estrée, à Ropraz, a reçu son premier legs: l'œuvre d'Olivier Charles. L'occasion pour elle d'exposer la collection de Lucienne Charles qui comprend également des œuvres de Jacqueline Oyex (1931-2006), Armand Abplanalp (1930-2000), Denise Voita (1928-2008) et Pierre Estoppey (1911-2007), une génération d'artistes peintres qui ont souvent travaillé l'abstraction. A la collection de Lucienne Charles, cousine et mécène de l'artiste, la succession du peintre a ajouté un don de 17 œuvres qui permettent ainsi de montrer l'œuvre de 1962 à 1991. Quelques pages du Schloss ou cahier d'artiste illustrent la mémoire de l'âme d'Olivier Charles qui compte 40 cahiers reliés et déposés à la Bibliothèque nationale.

Aux cimaises de l'Estrée, des huiles, acryl, dessins et gravures d'Olivier Charles où l'on peut apprécier l'organisation géométrique de chaque œuvre, ses gammes chromatiques et la fascination du peintre pour la miniature qui transparait dans l'ensemble de son travail. Un œuvre où la lumière est omniprésente, obtenue par su-

perposition des couleurs à apprécier notamment dans le «Cimetière des amis de Santino» ou dans les œuvres où le pointillisme structure l'ensemble comme le «Papyrus d'Asmar» ou encore le «Théorème de Ziggy Stardust». Que dire encore des remarquables perspectives de l'«Alphabet des vanités», un acryl sur papier.

Olivier Charles pratique toutes sortes de techniques (PHOTO DR). Comme les artistes de sa génération, il s'exprime également entre abstraction et symbolisme et la rétrospective de Ropraz montre toutes ces étapes de son œuvre faite de milliers de carrés, rectangles et losanges minuscules, irradiés par la lumière et les nuances colorées, miroir de l'âme de l'artiste. Formé à l'Ecole cantonale des beaux-arts de Lausanne, Olivier Charles a peu exposé et son dernier accrochage a eu lieu au Musée Jenisch à Vevey en 1992.

Le legs comprend également des œuvres de la Fribourgeoise Denise Voita au langage formel et chromatique abstrait. De Jacqueline Oyex, ce sont des gravures. Armand Abplanalp est présent avec du



dessin. Enfin, Pierre Estoppey, architecte, verrier et peintre, formé par Marcel Poncet et grisé d'esprit baroque, aimait peindre des danses macabres et des fêtes galantes. Il est présent avec une huile sur toile «Ecce Homo», représentative de son œuvre. I

> Expo jusqu'au 1^{er} mars, tous les jours (sauf le mardi) de 14 à 19 h.
Fondation l'Estrée, Bourg-Dessous 5, Ropraz.
Retrouvez l'agenda complet des expositions et des galeries
www.laliberte.ch/expos

... L'œuvre d'Olivier Charles se révèle d'une géométrie fantaisiste où les milliers de carrés et de rectangles minuscules, les losanges infimes, parfois cercles aux multiples nuances de tons associent leur couleur et la métamorphose de leur couleur pour vibrer, glisser, dériver... Là encore, une lumière irradiante sur toute la gamme colorée, diaprée, moirée, comme un chant devant l'Esprit, comme un hymne dans l'Esprit.
Jacques Chessex
Catalogue Musée Jenisch

DENISE VOÏTA 1928 – 2008



...utilise un langage formel et chromatique à tendance abstraite, bien qu'emprunté à la nature et à l'univers des mythes et des symboles. Le dessin reste son moyen d'expression privilégié, avec la gouache et la lithographie.
De 1961 à 1986, elle réalisa une trentaine de cartons de tapisserie, elle participa à la Biennale internationale de la tapisserie à Lausanne et fut membre fondateur du Groupe des cartonniers-lissiers romands. Elle exécuta plusieurs commandes officielles pour des lieux publics.
Grands Prix de la Fondation vaudoise pour l'Art en 2002

JACQUELINE OYEX 1931-2006



C'est par son œuvre gravé surtout qu'elle s'est fait connaître, compositions oniriques, angoissées, peuplées de visages hiératiques qui fixent le spectateur, silhouettés par une ligne extraordinairement concise.
A l'opposé de ce linéarisme minimaliste, et comme sous l'effet d'une oscillation dramatique entre le plein et le vide, les peintures se caractérisent par un matérialisme dramatique au point de noyer les formes dans l'épaisseur de la pâte.

ARMAND ABPLANALP 1930 – 2000



Il crée en 1953 avec Charles Apothéloz la compagnie des Faux-Nez, qui va faire découvrir, dans le Lausanne d'après guerre, Ionesco et Beckett.
Il reste ensuite vingt ans à Paris où il met en scène des Opéras-bouffes puis devient l'assistant de Jean-Marie Serreau. Il joue au théâtre avec Jean-Paul Roussillon et d'autres acteurs de la Comédie Française et dans plusieurs films au cinéma.
Il revient ensuite à Lausanne où il se voue à la redécouverte de Charles-Ferdinand Ramuz. Il met en scène et joue l'œuf de coque de Jacques Guhl, le premier spectacle présenté au théâtre de Vidy lors de l'Exposition nationale suisse de 1964.
Acteur, peintre et photographe.

PIERRE ESTOPPEY 1911-2007



...incarne à Lausanne la présence des arts, le regard en éveil, l'ouverture aux plaisirs des formes et des couleurs, sans oublier les sons, puisque ce peintre est passionné de musique et de poésie.

De l'art du verrier, Pierre Estoppey passe à la peinture murale.

Puis l'amitié de Charles Apothéloz l'amène au décor de théâtre et à une étroite collaboration avec la troupe des Faux-Nez.

Ses illustrations de livres enfin sont remarquables. Cet homme de goût semble nous engager à une fête galante qui, aimable, ou macabre dans ses danses des morts, est l'un des thèmes majeurs de son œuvre.

Plans-Fixes
1989